

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
Узякская средняя общеобразовательная школа  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
На заседании ПМО классных руководителей (Загидуллина И.К.) Протокол № 1 от 26.08.2023 г.	Заместитель директора по ВР (Чернова В.А.) 26.08.2023 г.	на заседании педагогического совета (протокол №2 от 28.08.2023 г.)	Директор школы (Николаев А.В.) Приказ № 167 от 28.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»**

**Направленность: техническая**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст учащихся: 10 - 12 лет**

Составитель:  
учитель математики  
Алексеев А.О.

2023-2024 учебный год

## Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными результатами* программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## Основное содержание курса

### Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиа плееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

### Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

**Раздел 3. Настройка фотоаппарата.** Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь.** Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съемки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

**Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

## **Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Кол-во часов	Дата по факту
		Метапредметные и личностные (УУД)	Основные виды учебной деятельности обучающихся		
<b>Раздел 1.</b>					
1.	Введение.	Р Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя П Делать предварительный отбор источников информации К Умение донести свою позицию до других	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж	2	
<b>Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>					
2.	Виды фотоаппаратов	Формирование интереса и расширение знаний	Чем отличаются фотоаппараты.	2	
3.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности П Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. К Совместно договариваться о правилах общения и поведения.	Как работает, что зачем нужно.	2	
<b>Раздел 3. Настройка фотоаппарата</b>					
4.	Из чего состоит фотоаппарат и	Контролируют уровень владения	Основные части фотоаппарата.	2	

	как он работает?	материалом	Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
5	Что такое хорошая фотография	Умение работать в группе, анализировать, сравнивать и обобщать.	Фотография как искусство. Обсуждение, просмотр снимков	2	
6	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	Контролируют уровень владения материалом	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.	2	
7	Светочувствительность. Баланс белого.	Контролируют уровень владения материалом	Изучение материала. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	2	

#### **Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь**

8	Точка съемки	Обобщают теоретический и практический материал	Правильная установка камеры.	2	
9	Композиция	Обобщают теоретический и практический материал	Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.	3	

10	Перспектива и объём	Умение понимать-перспектива не меняется со сменой объектива.	Изучение материала	2	
11	Правила компоновки	Формирование уверенности в себе и своих силах	Изучение материала	4	

**Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

12	Пейзаж	Обобщают теоретический и практический материал	Изучение материала	2	
13	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы	Обобщают теоретический и практический материал	Съёмка	3	
14	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.	Обобщают теоретический и практический материал	Съёмка	3	
15	Натюрморт.	Развивают умения в фотосъёмке	Изучение материала. Фоны для съёмки натюрморта, освещение, композиция.	2	
16	Практическое занятие по теме натюрморт.	Развивают умения в фотосъёмке	Съёмка	2	
17	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	Развивают умения в фотосъёмке	Съёмка	2	
18	Портрет	Формирование уверенности в себе и своих силах	Создание портретного образа.	2	
19	Спортивная	Развивают умения в	Обсуждение,	2	

	фотосъемка	фотосъемке	просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.		
20	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	Развивают умения в фотосъемке	Съемка	2	
21	Подготовка фотографий к фотовыставке	Умение чётко выражать свои мысли в соответствии с задачами	Оформление. Подведение итогов.	3	
<b>Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b>					
22	Знакомство с Adobe Photoshop.	Формирование интереса и расширение знаний о Adobe Photoshop	Изучение коррекции в программе	3	
23	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.	Формирование интереса и расширение знаний	Изучение темы	2	
24	Общая коррекция изображений.	Умение чётко выразить свои мысли в соответствии с задачами	Первичная обработка изображений. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра .	2	
25	Общая коррекция изображений.	Умение чётко выразить свои мысли в соответствии с задачами	Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, получение чёрно-белой	3	



			фотографии		
26	Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	Формирование интереса и расширение знаний о программах редактирования.	Изучение темы	3	
27	Редактирование фотографий	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Редактирует каждый, свою фотографию	3	
28	Обсуждение, просмотр всех снимков	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Конкурс снимков в социальной сети- Instagram	2	
29	Обобщающее занятие	Р Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем П Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии К Слушать и понимать речь других.	Подведение итогов.	2	

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Форма занятий**, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

**Методы и приёмы**: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

**Перечень оборудования:**

1. Компьютер

2. Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат (или телефон). Обучающимся даётся возможность обработки фотографий на компьютере
3. Программа Adobe Photoshop
4. Проектор.
5. Фотооборудование (штатив, вспышки, фон).

**Список литературы, рекомендуемый для педагога:**

1. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
2. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
3. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
5. <http://tips.pho.to/ru/>
6. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
7. <http://www.photoshop-master.ru/>
8. <http://www.teachvideo.ru/course/127>